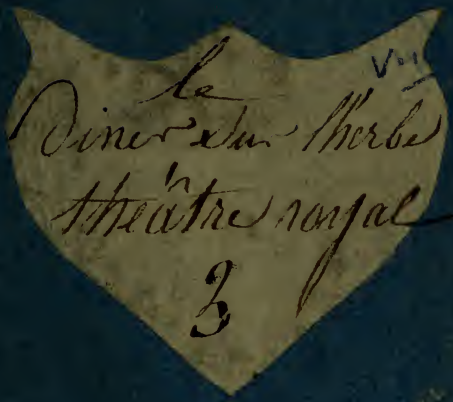
152



LE

DINER SUR L'HERBE,

TABLEAU-VAUDEVILLE EN UN ACTE,

PAR MM. SCRIBE ET MELESVILLE;

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, SUR LE THÉATRE DU GYMNASE DRAMATIQUE, LE 2 JUILLET 1824.

PRIX : 1 fr. 50 c.

3495
B

PARIS,

POLLET, LIBRAIRE, ÉDITEUR DE PIÈCES DE THÉATRE, RUE DU TEMPLE, N. 36, VIS-A-VIS CELLE CHAPON.

1824.

PERSONNAGES.	*ACTEURS.*
M. DESCHAMPS, Marchand de Paris. .	M. BERNARD-LÉON.
Mme DESCHAMPS, sa Femme.	Mme JULIENNE.
MARIANNE, leur Fille.	Mlle ADELINE.
BRÉMONT, son Prétendu.	M. PERRIN.
M. GIMARD, Notaire de Bellevue. . .	M. BORDIER.
Mme GIMARD, sa Femme.	Mme GRANDVILLE.
Mlle MIMI, leur Fille.	Mlle LILI BOURGOIN.
M. GRIFFON, Maître-Clerc.	M. GABRIEL.
M. DUSSAUSSET, voisin de Deschamps.	M. FERVILLE.
Mlle DUSSAUSSET, sa Sœur.	Mlle ROSALIE.
PROSPER, leur Neveu, Commis de Deschamps.	M. LEGRAND.
GAILLARDIN, Ami de toute la Société.	M. NUMA.
Un âne. (personnage muet.)	

La Scène se passe dans le bois de Meudon.

NOTA. S'adresser, pour la musique de cette pièce et pour celle de tous les ouvrages représentés sur le Théâtre du Gymnase, à M. THÉODORE, Bibliothécaire et copiste, au Gymnase.

Vu au ministère de l'intérieur, conformément à la décision de S. Ex. en date de ce jour.

Paris, le 25 juin 1824.

Par ordre de Son Excellence,

Le chef adjoint au bureau des théâtres,

COUPART.

DAVID, IMPRIMEUR, RUE DU FAUBOURG-POISSONNIÈRE, N° I.

LE
DINER SUR L'HERBE,

TABLEAU-VAUDEVILLE EN UN ACTE.

Le Théâtre représente une partie du bois de Meudon, éloignée de toute habitation. — A droite, une pelouse, ombragée par un châtaignier. — A gauche, un poteau peint en verd, et portant l'indication de différentes routes.

SCÈNE PREMIÈRE.

GAILLARDIN, BRÉMONT.

GAILLARDIN, *entrant d'abord, et regardant le châtaignier.*

Au grand châtaignier, vis-à-vis le poteau; c'est bien ça... (*à Brémont qu'il appelle.*) Par ici, mon cher Brémont. Nous sommes les premiers au rendez-vous.

BRÉMONT.

Ces dames auront pris un autre chemin... C'est donc ici que nous dînerons?

GAILLARDIN.

Est-ce que ce n'est pas une salle à manger charmante?... Le plus joli côté du bois de Meudon, une vue superbe; c'est moi qui ai choisi la place. Eh bien! qu'avez-vous donc, mon jeune ami?... A une partie de campagne, à un dîner sur l'herbe, il faut être gai...

AIR : *vaudeville de partie carrée.*

Pour être heureux et pour rire d'avance,
Vous avez de bonnes raisons;
Car aujourd'hui l'on vous fiance,
Et demain nous vous marions...
Ces bois... ces prés... cette verdure immense,
De l'espoir emblême flatteur,
Semblent vous dire : aujourd'hui l'espérance
Et demain le bonheur.

Et malgré cela, vous êtes préoccupé?...

BRÉMONT.

Que voulez-vous ?... Peut-être un peu de fatigue... être venu à pied...

GAILLARDIN.

Ah ! c'est que vous êtes un parisien, et que vous n'avez point les goûts champêtres.... Moi, je n'existe que hors barrières. Aussi, dès que ma place de l'enregistrement me laisse un moment de répit, vîte une chemise dans ma poche, un bonnet de coton dans l'autre : et me voilà parti... N'importe dans quel endroit, j'aime la campagne en général.... Je suis comme ça... aux environs de Paris, l'ami intime de cinq ou six maisons charmantes, où l'on ne pourrait pas vivre sans moi... Je mets en train toutes les parties ; promenades sur l'eau, dîners sur l'herbe.... Je fais la carambole avec les papas, le boston avec les mamans, des courses d'ânes avec les jeunes personnes ; et avec les petits garçons, j'enlève des cerfs-volants, ou j'attrape des hannetons.

AIR *des Maris ont tort.*

C'est chaque jour fête nouvelle ;
Aussi... chez ces honnêtes gens,
Je reste à l'amitié fidèle,
Tant que peut durer le printemps :
De cette campagne agréable
Les hivers m'éloignent toujours ;
Mais, comme un ami véritable,
Je reviens avec les beaux jours.

Et je recommence ma vie épicurienne et champêtre.

BRÉMONT.

Vous êtes bien heureux.

GAILLARDIN.

Et vous donc, monsieur le marié?... Savez-vous que sans moi ce mariage-là ne se serait jamais fait? Vous vouliez, vous ne vouliez pas ; et le jour du contrat, j'ai vu le moment où vous alliez refuser de signer. Mais j'étais là en auxiliaire.... Ami des deux maisons, lien des deux familles, je parlais à l'un, je parlais à l'autre ; et à nous deux le notaire, nous faisions tant de bruit, que vous avez tous signé d'étourdissement et de confiance.

BRÉMONT.

Oui!... une belle affaire! un beau-père négociant dans l'âme, qui marchande tout, jusqu'à son gendre. Une petite fille bien niaïse, qui n'a à sa disposition que trois syllables : « Ah bien oui! Ah bien non! » Et souvent, n'a-t-elle pas le bonheur de les placer à propos!

GAILLARDIN.

D'accord!

AIR : *Un homme pour faire un tableau.*

Mais il faut en se mariant,
Voir avant tout le caractère ;
On dit que le sien est charmant,
Demandez plutôt à son père.
Il vante ses mœurs, ses talens,
Sa vertu...

BRÉMONT.

Langage ordinaire :
Les beaux-pères et les marchands
Sont dans l'usage de surfaire.

GAILLARDIN.

Je ne dis pas non... mais l'attachement qu'elle a pour vous...

BRÉMONT.

Elle me déteste, et je ne peux pas la souffrir.

GAILLARDIN.

Écoutez donc, mon cher : vous êtes trop difficile ; et vous voulez trouver tout réuni.

BRÉMONT.

Non... mais je veux tout rompre; et je compte sur vous pour m'y aider.

GAILLARDIN.

Bien obligé... chargez-vous en vous-même.

BRÉMONT.

Je ne le puis : sans cela ce serait déjà fait... J'ai un oncle très-riche, qui est ami de M. Deschamps... il tient comme un diable à ce mariage... et si je le fais manquer, il me déshérite... Il faudrait donc alors trouver quelque moyen adroit et détourné pour que la rupture vint de ma prétendue ou de sa famille.

GAILLARDIN.

Vous aurez de la peine, car vous êtes un aimable jeune homme, un beau parti.... M. Deschamps tient beaucoup à vous, et surtout aux 60,000 fr. que vous avez eu l'imprudence de placer dans son commerce... Je vous aiderais bien, si je le pouvais sans me compromettre; mais par goût et par système, j'aime à rester neutre... Je fais des mariages; mais je n'en défais pas... je dîne avec tout le monde et ne me brouille avec personne; ainsi occupons-nous du repas; aujourd'hui c'est l'essentiel.

BRÉMONT.

S'il pouvait me fournir l'occasion que je cherche... Est-ce que nous serons beaucoup ?

GAILLARDIN.

Une douzaine de personnes... toute la société de votre beau-père... et vous sentez bien que je n'ai pas oublié M. Dussausset et sa sœur, une demoiselle riche, aimable et majeure... sur laquelle j'ai des idées matrimoniales... Vous savez... cette jolie maison à l'entrée de Bellevue?... voilà trois ans que je lui fais la cour.

BRÉMONT.

A la maison ?...

GAILLARDIN.

Pas mal... c'est dans mon genre... le coup de fouet... Non, monsieur, pas à la maison, mais à la propriétaire.

AIR *du Ménage de garçon.*

Des deux bientôt je serai maître,
Car nous allons nous marier;
Ah! grands dieux! qu'il me tarde d'être
Un propriétaire foncier; (*bis.*)
Ce mot seul qui charme et console,
En hymen est d'un grand secours:
Avec le temps l'amour s'envole;
Mais les maisons restent toujours.

Eh, tenez, la voici elle-même... c'est l'avant-garde de notre caravane.

SCÈNE II.

Les Précédens, M. et Mlle DUSSAUSSET.

DUSSAUSSET.

A la fin, nous y voici.

Mlle DUSSAUSSET.

Je n'en puis plus... aussi, M. Gaillardin, c'est votre faute ; vous indiquez toujours si mal.

GAILLARDIN.

Est-ce que je ne vous ai pas dit, au grand châtaignier ?

DUSSAUSSET.

Je sais bien... mais c'est qu'il y en a tant.

Mlle. DUSSAUSSET.

En effet, à chaque buisson... mon frère me disait : « Voilà le grand châtaignier... » Et nous avons fait ainsi une lieue au soleil et à la poussière.

DUSSAUSSET.

Eh bien ! où est le grand mal ?... cela t'a fait voir du pays... Moi, je suis comme Gaillardin, un campagnard déterminé... Je ne vendrais pas ma maison de Bellevue pour un hôtel du faubourg Saint-Germain... Ils ont bâti autour de moi... ils m'ont masqué de tous les côtés ; eh bien, ça m'est égal... je suis à Bellevue... l'air vient d'en haut... un air pur... délicieux... on sent qu'on existe.

GAILLARDIN.

Et ici donc?... c'est encore bien mieux... Vous verrez, belle dame... rien n'est divin comme un dîner sur l'herbe... il y règne une gaîté... un désordre... un appétit... et puis, maintenant qu'à Paris les loyers sont si chers...

AIR : *J'ai vu le Parnasse des dames.*

Là, sur cette pelouse fine,
Pour rien nous allons nous loger ;
On y trouve office et cuisine,
Et surtout la salle à manger :

DUSSAUSSET, *regardant autour de lui.*

En effet, quel bonheur j'éprouve !

GAILLARDIN.

Plus loin, un salon élégant ;
(*Bas à Dussausset.*)
Et quelquefois même on y trouve
Le reste de l'appartement.

DUSSAUSSET, *riant.*

Ah ! ah !.. ma sœur, je te préviens que voilà Gaillardin qui commence.

GUILLARDIN.

A la campagne, c'est de droit... c'est permis, et puis tantôt à dîner, les coqs-à-l'âne, les calembourgs, et les éclats de rire.

DUSSAUSSET.

Et puis au dessert, quand la nappe est levée, les rondes, les petits paquets, et le colin-maillard.

MLLE DUSSAUSSET.

Mais où donc est tout notre monde?.. est-ce que nous sommes les premiers au rendez-vous?

DUSSAUSSET, *à Brémont.*

Comment, M. Brémont, vous le gendre futur... n'êtes-vous pas avec ces dames?

BRÉMONT.

N'avaient-elles pas leurs toilettes ?

MLLE DUSSAUSSET.

Comme c'est ridicule, des toilettes pour la campagne... Dieu sait maintenant quand elles arriveront.

(*On entend crier au dehors et d'un peu loin.*)

GAILLARDIN.

Ecoutez... j'ai entendu un cri de ralliement... (*Il met ses deux mains près de sa bouche, pour faire le porte-voix.*) Ohé ! ho !.. (*On répond de même.*) Voyez-vous, on répond.

MLLE DUSSAUSSET.

Je crois que voilà Prosper, votre neveu, le premier garçon de M. Deschamps.

GAILLARDIN.

Oui... le voilà sur un âne... en estafette... et puis, qu'est-ce que je vois donc derrière lui... un... deux... trois ânes... ce sont eux... la patrie est sauvée. (*il crie.*) ohé ! ohé !...

DUSSAUSSET, *mettant son mouchoir au bout de sa canne.*

Ohé ! ohé !..

SCÈNE III.

Les Précédens, PROSPER.

PROSPER, *en dehors.*

Oh! les maudites bêtes!.. veux-tu rester là!.. venez donc m'aider à les attacher.

BRÉMONT, *à Gaillardin.*

Ne vous dérangez pas... je vais à son secours.

(*Il sort.*)

PROSPER, *entrant en scène.*

Je vous remercie, M. Brémont... c'est heureux qu'il nous ait séparés; car je suis comme eux... je suis mauvaise tête; et je ne sais pas comment ça aurait fini... Bonjour, mon oncle, et mon tuteur; bonjour ma tante, bonjour, M. Gaillardin... dites-donc, il y a de fameuses nouvelles.

MLLE DUSSAUSSET.

Eh bien! où est donc tout le monde?

PROSPER.

Ils sont par terre, à une demi-lieue d'ici... nous avions fait une cavalcade à ânes; mais celui de M. Gimard, le notaire de Bellevue, ne voulait pas marcher... et alors M. Griffon, le maître-clerc, qui est toujours pour les farces, s'est mis à le frapper, à ce qu'il disait, comme sur un huissier.

GAILLARDIN.

Il n'y a que cela... l'empire des Gaules.

PROSPER.

Ah! bien oui... cela a joliment réussi... l'âne de Mad. Gimard l'a jetée par terre, a pris le mors-aux-dents, ses autres confrères en ont fait autant... ils s'entendent tous... au bout de cinq minutes, presque tout le monde était démonté, excepté moi, qui ai pris des leçons de manége... mais qui ne pouvais pas retenir mon coursier... de sorte que je suis arrivé jusqu'ici à bride abattue, avec quatre ânes sans cavalier.

DUSSAUSSET.

Ah! ah!... ce pauvre Deschamps!... lui qui déjà n'aime pas trop la campagne... va-t-il être en colère!..

MLLE DUSSAUSSET.

Et toutes ces dames avec leurs belles toilettes... cela leur apprendra...

GAILLARDIN.

A merveille... nous allons rire...

PROSPER.

Eh ! oui, parce que si à la campagne on ne faisait pas de farces... dites-donc, mon oncle... j'en ai une bonne que j'ai préparée... pendant le dîner, je monterai sur un arbre avec une caraffe... et je jetterai de l'eau sur tout le monde... il croiront que c'est la pluie...

DUSSAUSSET.

Ah ! ah !... ce luron-là a-t-il de l'esprit !...

MLLE. DUSAUSSET.

Oui, pour abymer nos robes... je ne veux pas de ça, moi.

PROSPER.

Ne craignez rien... je tâcherai que ça tombe, de préférence, sur M. Deschamps, mon bourgeois... je ne l'aime pas, c'est un avare.

AIR *du petit Courrier.*

De faim il me laisse mourir,
Et comm' je ne fais pas grand' chose,
Il cherche un commis et propose
De le loger, de le nourir;
Mais en voyant ma mine étique,
Chacun refuse sans façon ;
Et l'bourgeois dit qu' c'est mon physique
Qui fait du tort à sa maison.

DUSSAUSSET.

Oui, mais je crois que mademoiselle Marianne, leur fille, ne te déplaît pas autant.

PROSPER.

Mademoiselle Marianne... Ah bien ! par exemple... c'est elle qui sert à table et qui me donne toujours la plus petite part... ça me la fait prendre en grippe... aussi je suis content qu'elle quitte la maison, et qu'elle se marie avec M. Brémont.

GAILLARDIN.

A merveille... en voilà un qui ne songe pas à être amoureux.

DUSSAUSSET, *à Gaillardin.*

Tant pis... tant pis... car la fille de mon ami Deschamps lui aurait joliment convenu... savez-vous que ce petit gaillard-là aura un jour soixante mille francs.

GAILLARDIN.

Il est bien heureux !

PROSPER, *regardant du côté de l'avenue.*

Eh! les voilà, les voilà !

GAILLARDIN.

Oui, voilà le reste de la société, tant infanterie que cavalerie... je cours leur tenir l'étrier.

SCÈNE IV.

Les Précédens, M. et Mad. GIMARD, Mlle MIMI, M. GRIFFON.

M. GIMARD, *à sa femme qui rit.*

Oui, riez... riez, madame Gimard; avec tout cela, cet âne a manqué de me noyer.

Mlle DUSSAUSSET, *à son frère.*

AIR : *Tenez, moi, je suis un bonhomme.*

Dieu ! quelle grotesque figure !

DUSSAUSSET.

A cheval, que ne l'ai-je vu !

GIMARD.

Afin de boire, ma monture
Près de la fontaine a couru:
Quel bruit... Quelle cause soudaine
A donc ainsi pu l'effrayer ?

DUSSAUSSET, *bas à sa sœur.*

C'est qu'en buvant dans la fontaine,
Il aura vu son cavalier.

MIMI.

Maman, quand donc qu'on commencera à s'amuser?

Mad. GIMARD.

Taisez-vous, ma fille.

DUSSAUSSET *appercevant Deschamps et sa femme.*

Eh ! le voilà, ce cher Deschamps; arrive donc, lambin.

SCÈNE V.

Les Précédens, M. DESCHAMPS (*monté sur un âne*), Mad. DESCHAMPS, BRÉMONT, MARIANNE.

DESCHAMPS.

Eh bien! vous trouvez ça amusant, vous autres,... être jeté à terre par un âne,.. être rôti par le soleil, s'exténuer de fatigue,.. pour faire un mauvais dîner, enfin c'est égal.

MAD. DESCHAMPS.

Un mauvais dîner!.. un repas délicieux.

DUSSAUSSET.

Au grand air, et avec cette grande vue.

M. GRIFFON.

Mollement étendu sur la pelouse.

DESCHAMPS.

Certainement, c'est fort agréable; mais il me semble qu'assis sur une bonne chaise, dans une salle à manger, on dîne tout aussi bien.

MAD. DESCHAMPS.

Non, mon cher, vous ne savez ce que vous dites.

AIR *de Oui et Non.*

Vous qui chérissez les bons mêts,
Et qui redoutez la dépense,
Songez qu'on dîne à moins de frais.

DESCHAMPS.

C'est toujours plus cher qu'on ne pense.
La table égayant les esprits,
Dans les bois souvent on s'écarte,
Et les papas, et les maris
Finissent par payer la carte.

SCÈNE VI.

Les Précédens, GAILLARDIN, MARIANNE.

GAILLARDIN, *à la cantonnade.*

C'est bien! pendant que les quadrupèdes s'occupent de leur dîner, songeons au nôtre... Défaites les paniers de

provisions ; car il faut que je remplisse toutes les fonctions à la fois, maintenant que je suis le pourvoyeur, le maître-d'hôtel de ces dames ;.. tout-à-l'heure, j'étais leur écuyer, et je ne m'en plains pas... Voilà ce que c'est que l'équitation ,.. j'ai vu une jolie jambe.

(*En ce moment, les acteurs doivent être en scène dans l'ordre suivant : le premier à gauche du spectateur. Dussausset, Marianne, Brémont, Mlle Dussausset, Griffon, Gaillardin, Deschamps, Mad. Deschamps, M. Gimard, Mad. Gimard, Mimi.*)

LES DAMES.

Comment, Monsieur?

GAILLARDIN.

Je ne dirai pas qui ... je ne veux pas dire qui.. (*bas à Deschamps.*) elles croiront toutes que c'est la leur.

DESCHAMPS, *bas à Gaillardin.*

Vraiment, est-ce qu'elle était jolie ?

GAILLARDIN, *de même.*

Au contraire,... c'était une grosse.

DESCHAMPS.

Si c'était celle de ma femme.

GAILLARDIN.

Ah ! ça, mes chers amis ; nous voici enfin tous réunis, ce n'est pas sans peine ... mais quels plaisirs nous promet une si aimable partie ... lorsque tous amis et voisins, on a qu'une seule idée , qu'un seul désir ; lorsqu'on est tous du même accord, du même avis ... celui d'être heureux et de s'amuser.

MAD. DESCHAMPS.

Oh ! c'est bien vrai, c'est charmant.

MARIANNE.

Ah bien oui !...

BRÉMONT, *à part.*

Encore son *Ah ben oui!*

DESCHAMPS.

Mais d'abord, où allons-nous dîner ?

GAILLARDIN.

Il me semble, sans me vanter, que le local est assez bien choisi : et que cette pelouse qui s'étend au pied de de cet arbre...

MAD. GIMARD.

Fi ! l'horreur,... c'est le plus vilain du bois ; c'est trop sombre..., tandis que là-bas, du côté de Fleury-sous-Meudon, nous serons bien mieux.

MLLE DUSSAUSSET.

Oui, l'endroit le plus passager, pour que tout le monde nous voye.

AIR : *Sur tout ce que je vous dirai.*

Moi, qui ce matin, n'ai point fait
De toilette extraordinaire,
Un tel endroit me déplairait ;
Madame est d'un avis contraire,
Se faire voir lui conviendrait.

MME. GIMARD.

Et pour mainte raison connue,
Madame, à ce qu'il me paraît,
Aime mieux ne pas être vue.

MLLE DUSSAUSSET.

Qu'est-ce que c'est, madame ?... Que voulez-vous dire par là ?

DUSSAUSSET.

Eh bien! pour tout terminer, dînons près de la fontaine.

DESCHAMPS.

Du tout... c'est trop humide... et mon rhumatisme !

MLLE DUSSAUSSET, *d'un air piqué.*

Certainement, je n'y dînerais pas pour tout au monde... j'y ai perdu une robe toute neuve l'année dernière.

MAD. GIMARD.

Je ne peux pas souffrir cette femme là... elle n'est jamais de l'avis de personne... Pourquoi l'a-t-on invitée ?

TOUT LE MONDE.

Et moi, mesdames, pour vous mettre d'accord, je pense...

GAILLARDIN.

C'est cela... tout le monde à la fois.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

AIR : *J'étouffe de colère* (la Neige, des Variétés.)

TOUS.

Ah ! c'est insupportable,
Ecoutez-moi ! (*bis.*)
Il est vraiment aimable
De nous faire la loi.

GAILLARDIN, *aux dames.*

Pour un dîner, fâcheux auspice,
Calmez votre esprit indompté,
C'est à la majorité
A désigner le lieu de sacrifice.
Ainsi voyons
Les environs,
Et pour le choix,
Allons aux voix.

TOUS.

C'est cela... à la bonne heure.

(*Reprise du morceau d'ensemble.*)

Il faut de la justice, (*bis.*)
Oui, sur ma foi, (*bis.*)
Je ne veux pas qu'on puisse
Me faire la loi.

(*Ils sortent de différens côtés ; Brémont reste seul sur la scène.*)

SCÈNE VII.

BRÉMONT, *puis* PROSPER.

BRÉMONT.

L'aimable partie ! et quel touchant accord règne dans cette réunion de voisins et d'amis !

PROSPER, *portant un panier.*

Mettons toujours là ce panier. (*Il le dépose auprès de l'arbre*) C'est celui des couteaux et des serviettes... Tiens, il n'y a plus personne... excepté M. Brémont, le futur... Où sont-ils donc allés ?

BRÉMONT.

On s'est disputé sur le choix d'une salle à manger... et dans ce moment, on parcourt le bois, afin de trouver pour dîner un endroit qui convienne à tout le monde.

PROSPER.

Puisque nous voilà seuls... je n'en suis pas fâché... parce que je veux vous consulter sur une surprise que je veux faire à tout le monde, et à vous aussi... Vous savez bien qu'au dessert... il y a toujours des chansons... eh bien! à cause de la cérémonie de demain, j'en ai fait une sur votre mariage.

BRÉMONT.

Sur mon mariage!... je vous suis bien obligé.

PROSPER.

Oui, monsieur; la voilà... Mais vous qui vous y connaissez... je vous prie de me dire si les vers y sont... parce que c'est si difficile dans notre état.

AIR *de Préville et Taconnet.*

On n' peut trouver la mesure, et pour cause,
Lorsque l'on fait des vers au magasin;
Dans le moment souvent où je compose,
Entre un' pratiqu' qui demande soudain
Une aune de tull', de crêpe ou de satin.
Il faut quitter Phébus qui m'aiguillonne;
Mais, malgré moi, je rime encor tout bas,
Et sans y voir, mesurant du taff'tas,
Il s' trouve, hélas! que mes vers ont une aune,
Et que souvent leur étoff' ne l'a pas.

BRÉMONT.

C'est très-bien... il y a une fraîcheur dans les idées.

PROSPER.

Oui : vous dites cela à cause de la comparaison de la rose... et celui-ci... c'est un peu gaillard... et ça fera rire ces dames... c'est ce qu'il faut à la campagne.

(*Il lit sur son papier.*)

Du destin qui va vous lier,
Je me fais une image chère;
Ah! si j'étais le marié!
Pour moi quel sort heureux et prospère!

BRÉMONT.

A la rigueur, ce dernier vers là serait peut-être un peu long... mais à la campagne!...

PROSPER.

Ah diable! c'est vrai... « Heureux et prospère. » Eh bien! en ôtant l'*et*...

Pour moi quel sort heureux, *virgule*, Prospère!

Un point d'admiration.

BRÉMONT.

A merveille... (*à part*) et s'il peut maintenant me laisser tranquille...

PROSPER.

Il n'y a plus qu'une difficulté; c'est qu'il faut les chanter, et je n'ai pas de voix.

BRÉMONT.

J'en suis désolé... Mais si vous comptez sur moi...

PROSPER.

Ce n'est pas ça. J'ai pensé à une chose; je vais glisser mes couplets dans la serviette de mademoiselle Marianne, qui chante comme une fauvette... Et puis, quand elle les déploira, vous ferez l'étonné, et vous direz : Des couplets! qu'est-ce que ça signifie? Il faut que ma femme les chante... Vous comprenez.

BRÉMONT.

Oh! très-bien.

PROSPER, *prenant une serviette.*

C'est ça; voici la sienne... le rouleau verd. Et puis, dites donc, pendant les couplets.

AIR *du vaudeville de Voltaire chez Ninon.*

Vous les soutiendrez...

BRÉMONT.

Volontiers.

PROSPER.

Vous crierez : » Ah! c'est admirable!
Ah! bravo, c'est du DÉSAUGIERS. »
Car souvent on en chante à table :
Alors le nom peut les duper.

BRÉMONT.

Je doute que l'erreur les gagne;
Le Surêne ne peut tromper
Ceux qui connaissent le Champagne.

PROSPER.

Qu'est-ce qu'il parle donc de Champagne? ce n'est pas de cela qu'il s'agit. Il faut seulement que vous disiez : « Qui donc a fait ces jolis couplets? » C'est là le bon; parce qu'on demandera l'auteur... ah! ah!... et alors nous ferons la farce.

BRÉMONT.

Quelle farce?

PROSPER.

Je tournerai la tête comme ça; et puis, vous me montrerez aux autres, par derrière, en criant : « Il rougit... voilà le coupable! » Ça va joliment nous amuser... Je cours rejoindre les autres. (*Il sort en chantant.*)

Ah! si j'étais le marié!
Pour moi quel sort heureux, prospère!

SCÈNE VIII.

BRÉMONT, *seul.*

Au diable les importuns et les fâcheux!.... Jusqu'à M. le premier garçon de boutique qui me choisit pour son confident et son compère... Ah! quelle idée!... si je pouvais... Mon oncle alors n'aurait plus rien à dire, car la rupture ne viendrait pas de moi; et il me semble, en effet, que M. Prosper et mademoiselle Marianne... ça ferait un couple assez bien assorti... Il est vrai qu'aucun d'eux n'y pense : mais c'est égal.

AIR *de Julie.*

Un tel projet me ranime et m'enflamme,
Tâchons, pour avoir un sursis,
Tâchons qu'on m'enlève ma femme;
Ici, n'ai-je donc plus d'amis!
Pour mon bonheur, il faut qu'on me trahisse...
Braves maris, comme l'on en voit tant,
Ah! prêtez-moi pour un instant
Ceux qui vous rendent ce service.

Ah! voici la famille.

SCÈNE IX.

BRÉMONT, DESCHAMPS, Mme DESCHAMPS.

DESCHAMPS, *à sa femme.*

Vous le voyez... c'était bien la peine de nous faire courir tous les buissons... J'en ai mon habit déchiré, et les mains écorchées... Et de tout cela, qu'en est-il résulté?... c'est qu'après une heure de recherches et de discussions, on est revenu à la première idée, et qu'on dînera ici.

BRÉMONT, *à part.*

Allons, commençons (*haut*)... Oui, ça ne se passera pas ainsi ; et nous verrons...

DESCHAMPS.

A qui en a-t-il, notre gendre?

BRÉMONT.

Ah! c'est vous, beau-père?... Oui, morbleu, nous aurons une explication.

DESCHAMPS.

Qu'est-ce donc? quelque brouille?... quelque jalousie?...

BRÉMONT.

Quelque jalousie!... (*à part.*) justement nous y voilà... (*haut.*) Eh bien! oui, monsieur... oui, je suis jaloux... c'est la vérité.

DESCHAMPS.

Et de qui, mon ami?... nous n'avons ici que deux jeunes gens : M. Griffon qui s'occupe de tout le monde, et Prosper, mon premier garçon, qui ne s'occupe de rien.

BRÉMONT.

Prosper!... Eh bien! précisément c'est lui-même.

MAD. DESCHAMPS.

Comment! il se pourrait!

BRÉMONT, *parlant très-haut.*

Oui, madame, il est amoureux de mademoiselle Marianne... de votre fille.

MARIANNE.

De moi!... Eh bien par exemple! en voilà la première nouvelle... est-ce drôle ?

MAD. DESCHAMPS.

Taisez-vous, ma fille... (*à Brémont.*) Non, mon gendre, cela n'est pas possible.

BRÉMONT.

Cela n'est pas possible!... apprenez que je l'ai vu chercher toutes les occasions de parler à votre fille, et ne pouvant y réussir, il a glissé dans sa serviette un billet doux .. vous pouvez vous en convaincre.

MAD. DESCHAMPS, *va au panier, prend la serviette, et y trouve le billet.*

Ah! mon Dieu!... c'est vrai.

DESCHAMPS.

Eh bien! madame, je vous le disais... vous voyez à quoi servent ces parties de campagne, ces dîners sur l'herbe... cela fournit des occasions à des jeunes gens qui, sans cela, n'y penseraient pas.

MAD. DESCHAMPS, *ouvrant le papier.*

Eh! mais... ce sont des couplets.

BRÉMONT.

Raison de plus.. déclaration indirecte et détournée... il y parle avec colère de mon mariage... voyez seulement les deux derniers vers... il n'est pas besoin d'autres preuves.

» Ah! si j'étais le marié !
» Pour moi quel sort heureux, prospére !

DESCHAMPS.

Prosper!... c'est ma foi vrai... il y a mis son nom !

BRÉMONT.

C'est juste... je n'y pensais pas... il l'a signé.

DESCHAMPS.

Il faut convenir, madame Deschamps, que ces couplets sont d'une force...

BRÉMONT.

Et vous ne voulez pas que je suppose quelque intelligence...

DESCHAMPS.

Quelque intelligence... je vous atteste, mon ami, que Marianne n'en n'a pas, et qu'elle n'en n'a jamais eu... c'est ma fille, je la connais.

MAD. DESCHAMPS.

Oui, mon gendre... on ne négligera rien pour assurer votre tranquillité.

DESCHAMPS.

Certainement... un gendre qui a mis 60,000 fr. dans mon commerce, ne mérite pas d'être...

MAD. DESCHAMPS.

Taisez-vous donc, monsieur... voici tout le monde.

SCÈNE X.

Les Précédens, GAILLARDIN, GRIFFON, DUSSAUSSET, Mlle DUSSAUSSET, M. et Mad. GIMARD, Mlle MIMI.

CHOEUR.

AIR : *Viens, chez Nadir.*

Ah! quel tourment (*bis*).
Je crois vraiment
Que de faim je suis malade,
Dieu! quel ennui!
Quelle longue promenade!
Restons ici
Pourvu qu'on dîne aujourd'hui.

GAILLARDIN.

Je l'avais bien dit... la victoire est à moi; et la preuve, c'est que voilà les ennemis qui sont restés sur la place... Ah ça, mes amis, il ne s'agit plus de délibérer... il faut ici des actions, et non pas du dialogue... Messieurs, habits-bas... mesdames, ne vous effrayez pas... Messieurs, qui m'aime me suive, pendant que ces dames vont mettre le couvert.

(*Il sort avec Gimard et Griffon.*)

Pendant ce temps tous les hommes quittent leurs habits et les accrochent aux branches des arbres; les dames se débarrassent de leurs chapeaux, et s'occupent de mettre le couvert sur la pelouse.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

TOUTES LES DAMES.

Oui, oui, cela nous regarde.

MAD. GIMARD.

Donnez-moi les assiettes.

MLLE DUSSAUSSET.

Et moi, les serviettes.

MAD. DESCHAMPS, *cherchant dans un panier.*

Ah! mon Dieu!.. et mon argenterie! je ne la vois pas... mes couverts neufs!..

MARIANNE.

Mais, maman...

MAD. DESCHAMPS.

Taisez-vous, mademoiselle, je suis sûre de l'avoir emballée,... puisque c'étaient mes couverts neufs.

DESCHAMPS.

Nos couverts à filets,... là,... ça vous apprendra;... comme si de l'argenterie de ménage était faite pour voyager.

BRÉMONT, *à part.*

Allons, achevons notre ouvrage,... (*arrêtant Dussausset qui va sortir*) Monsieur ... avant le dîner, j'aurais deux mots à vous dire au sujet de M. Prosper, votre neveu.

DUSSAUSSET, *étonné.*

De mon neveu!... qu'est-ce ça peut-être?.. (*à Brémont.*) Monsieur, je suis à vos ordres.

(*Ils sortent par la première coulisse à droite.*)

MAD DESCHAMPS, *qui a fouillé dans le panier.*

Les voilà,... les voilà, mes six couverts, on les avait mêlés avec ceux de Mad. Gimard. (*à M. Deschamps qui la regarde les bras croisés*). Mais allez donc, Monsieur, vous ne faites rien,... ce n'était pas la peine d'ôter votre habit.

SCÈNE XI.

Les Mêmes, GAILLARDIN *revenant; il porte deux plats à la main, un grand pain long, sous un bras, une bouteille sous l'autre, et trois couronnes de pain sur la tête.*

GAILLARDIN, *en chantant*

Il est trop dangereux de glisser.....

(*Se retournant, et criant :*)

Veux-tu bien lâcher, maudit animal?

TOUS.

Qu'est-ce donc ?

GAILLARDIN.

Cet imbécille d'âne qui prend mon chapeau de paille pour une botte de foin... ah! ah! ah!

TOUS.

Ah ! ah ! ah ! pour une botte de foin.

MAD. GIMARD.

Oh ! oh ! si Gaillardin se met une fois à dire des bêtises, nous allons rire.

GAILLARDIN.

Après ça, il faut bien que tout le monde vive... A qui la daube ?

MAD. DESCHAMPS.

A moi... là, au milieu.

DESCHAMPS.

Comment, au milieu !... où mettra-t-on la soupe ?

GAILLARDIN.

Tiens, la soupe ?... Est-ce qu'il y en a jamais dans un dîner sur l'herbe?

DESCHAMPS.

Pas de soupe !... eh bien ! par exemple ! comment donc ferai-je pour prendre ma rhubarbe ?

MLLE. DUSSAUSSET.

Vous la prendrez demain.

GIMARD ET GRIFFON, *rentrant et portant un grand panier.*

Venez donc à notre aide.

GAILLARDIN.

C'est juste, c'est juste... Dieu ! ce pauvre M. Gimard est-il chargé !... c'est le grand panier aux comestibles... toute la boutique de madame Chevet. (*Le panier est placé sur le devant du théâtre ; Gaillardin en tire les divers mets qu'il remet à Deschamps, qui les fait passer.*) D'abord, le vrai gigot à la braise...

DESCHAMPS.

C'est encore nous qui l'avons apporté..

MAD. GIMARD.

Tiens ! j'en ai un aussi.

MLLE DUSSAUSSET.

Et nous aussi...

GRIFFON.

Trois gigots !

DESCHAMPS.

Là ! voilà ce que c'est que de ne pas s'entendre ! on était convenu d'écrire le menu de chacun.

GAILLARDIN.

Il paraît qu'on s'est entendu pour apporter des gigots... oh ! oh ! oh !

MIMI.

Ah ça, et vous, M. Gaillardin... qu'est-ce donc que vous avez apporté ?

GAILLARDIN.

Moi..., je ne sais plus... c'est mêlé, c'est confondu, une fois que c'est sur la table... on ne reconnaît plus...
(*Brémont et M. Dussausset, rentrant ensemble en causant.*)

DUSSAUSSET.

Que m'avez-vous appris !... Mlle Marianne l'aimerait !.. ce petit Prosper !.. mon neveu !.. voyez-vous le gaillard... mais je vais lui parler d'importance.

SCÈNE XII.

Les Précédens, PROSPER, *tenant à la main une grande feuille pleine de fraises.*

PROSPER.

Un instant... un instant, ne commencez pas sans moi... j'apporte le dessert... des fraises de bois que j'ai cueillies, et dont je fais hommage à la mariée. Dites donc, mesdames, dites donc, ma tante, écoutez celui-là.

AIR *des fraises.*

L'époux qu'ici nous voyons
Sans en être bien aises,
Doit cueillir rose et boutons ;
Et nous autres nous cueillons
Des fraises, des fraises, des fraises.

Voilà... Tenez, mademoiselle Marianne.

MARIANNE, *baissant les yeux.*

Monsieur... je ne sais... si je dois accepter...

PROSPER, *étonné.*

Hein!... qu'est-ce qu'elle a donc?

BRÉMONT, *à Deschamps.*

Vous le voyez, beau-père, des fraises, c'est trop fort... il va y avoir une scène.

DESCHAMPS.

Du calme, mon ami.

DUSSAUSSET.

Oui, jeune homme... je vais lui parler.

GAILLARDIN, *à Brémont, Deschamps et Dussausset, qui sont sur le devant du théâtre.*

Eh bien! messieurs, qu'est-ce que vous faites donc là bas à causer... au lieu de venir nous aider?... M. Deschamps, venez ici... voilà une place pour vous.

(*Au fond du théâtre, autour du grand châtaignier, on a placé des paniers, d'autres ont étendu leurs mouchoirs à terre. On dispose tout pour s'asseoir.*)

DUSSAUSSET, *à Prosper qui est déjà assis.*

Venez ici, monsieur, j'ai à vous parler.

(*Il le mène à l'autre bout du théâtre.*)

MARIANNE, *le regardant.*

Ce pauvre garçon!

DUSSAUSSET, *bas.*

Il faut, pour la tranquillité publique, que vous partiez à l'instant.

PROSPER.

Partir dans ce moment! avec une faim aussi conditionnée! (*regardant du côté du dîner.*) surtout quand il y a là... de si bonnes choses!

MARIANNE.

Quel regard il a jeté de mon côté!

DUSSAUSSET.

Apprenez donc que si vous restez, le mariage de M. Brémont va manquer... parce que Mlle Marianne... vous adore.

PROSPER.

Laissez donc... pas possible.

DUSSAUSSET.

Elle l'a avoué à ses parens... à son prétendu... c'est lui-même qui vient de me le dire... ainsi il n'y a pas de doute.

PROSPER.

Cette pauvre petite !... moi qui ce matin en disais du mal... Eh bien, je ne m'en étais jamais aperçu.

DUSSAUSSET.

C'est égal... tu n'en dois pas moins, par délicatesse, t'éloigner sur-le-champ... Tiens, voilà de quoi aller dîner à l'auberge.

PROSPER.

Oui, mon oncle... puisque vous le voulez... Est-ce étonnant d'être aimé à ce point-là ?... sans le savoir!.. c'est la première fois que ça m'arrive... je n'y pensais pas du tout... eh bien ! ça produit un effet qu'on ne peut pas rendre... Adieu, mon oncle... adieu, Mlle Marianne.

(*Il sort.*)

MARIANNE.

A-t-il un air malheureux !...

(*Pendant ce temps, tout le monde s'est assis en cercle. On coupe le pain ; on débouche les bouteilles.*)

GAILLARDIN, *coupant le pâté.*

Eh bien !... eh bien !... où va donc Prosper ?

DUSSAUSSET.

C'est une commission que je lui ai donnée,... il va revenir.

DESCHAMPS.

Ah ça ! j'espère que maintenant rien ne troublera plus notre dîner... Nous y voilà donc, ce n'est pas sans peine.

GAILLARDIN.

Oui, messieurs, procédons par ordre, et ne nous pressons pas, la table n'est pas louée !... Eh ! eh ! eh !...

DESCHAMPS, *se donnant un coup de poing sur le front.*

Coquins de cousins !... et un autre encore sur la jambe !.. je suis sûr que j'en aurai des cloches ... (*regardant en l'air.*) Ah ! en voilà-t-il !.. en voilà-t-il !...

TOUS, *regardant de même.*

Dieux ! comme en voilà !

Mlle DUSSAUSSET.

Nous allons en être dévorés.

MAD. GIMARD.

C'est signe de pluie.

DUSSAUSSET.

Laissez donc : j'ai consulté mon baromètre ce matin, il est au beau fixe.

GAILLARDIN.

Je sens une goutte.

BRÉMONT.

Pas possible.

DUSSAUSSET.

C'est peut être mon neveu qui est revenu pour exécuter sa plaisanterie de la caraffe. (*regardant en l'air*). Non, ma foi, ça tombe réellement.

Fragment du duo du Roi et du Fermier.

AIR : *Jenny qu'importe cet orage.*

DESCHAMPS.

Allons !. . il manquait un orage.

GAILLARDIN, *riant.*

Ce nuage
N'est qu'un passage.

DESCHAMPS ET DUSSAUSSET.

Ça commence, ah ! nous voilà bien.

BREMONT.

Restez donc... ça ne sera rien.

GAILLARDIN.

Comment, un peu d'eau vous fait peur ?

Mme DESCHAMPS.

Mais entendez-vous le tonnerre ?

Mme GIMARD, *effrayée.*

Le tonnerre !... grand dieux ! ma chère ;
Ah ! s'il fait ici du tonnerre,
Je m'en vais... je meurs de frayeur.

(*La pluie augmente.*)
(*Demi jour.*)

DESCHAMPS, *parlant.*

Les grands arbres, on dit que cela l'attire,... s'il allait tomber ici pour le bouquet...

(*Grand coup de tonnerre. Tout le monde jette un cri et se sauve en désordre de différens côtés, pendant que l'orchestre joue quelques mesures de l'orage du Roi et le Fermier.*)

TOUS ENSEMBLE, *en se sauvant.*)

Sauvons-nous.

DESCHAMPS.

Ma femme.

MAD. DESCHAMPS.

M. Deschamps.

GAILLARDIN.

Par ici.

DESSAUSSET.

Où allez-vous donc ?

MARIANNE, *reprenant son chapeau et sortant la dernière.*

Maman,... maman, attends-moi donc.

(*Ils disparaissent.*)

SCÈNE XIII.

PROSPER, *seul, arrivant du côté opposé, avec un grand parapluie.*

Eh bien ! eh bien ! où sont-ils donc ?... Moi qui, à la première goutte de pluie, ai couru de toutes mes forces, pour venir à leur secours,... je n'en ai pas achevé mon dîner ;... il est vrai que je n'y étais guère disposé,... c'est drôle, moi qui avais une si belle faim... Ce que mon oncle m'a dit tout-à-l'heure, m'a coupé l'appétit ... ça donne des idées,... des idées,... qui font tout oublier... Eh ! oui, parbleu,... car je suis là à l'averse,... avec un parapluie sous le bras (*l'ouvrant*). C'est tout de même bien à la maîtresse de l'auberge de me l'avoir prêté sans me connaître ... vous direz à ça, le physique est là qui sert de répondant.

SCÈNE XIV.

PROSPER, *avec son parapluie,* MARIANNE *revenant sur ses pas.*

MARIANNE.

Maman ... maman ... Je ne sais plus de quel côté ils ont pris.

PROSPER.

Ah ! mon dieu ! c'est mam'selle Marianne !

MARIANNE.

M. Prosper.

PROSPER.

Que c'est heureux !.. venez donc là... il y a place pour deux.

MARIANNE.

Je vous remercie, M. Prosper... c'est seulement pour laisser passer l'orage.

PROSPER.

Comme vous êtes déjà mouillée !

MARIANNE.

Et vous donc !.. vous allez vous enrhumer.

PROSPER.

Oh ! un rhume est bientôt passé !.. et il y a des choses qui durent plus long-temps... mais vous n'êtes pas là assez à couvert... approchez-vous donc.

MARIANNE, *se serrant contre lui.*

(*Ils s'avancent tous les deux ensemble au bord du théâtre, et restent immobiles, couverts par le parapluie.*)

Ah ! comme ça tombe... ils seront joliment trempés.

PROSPER.

Ils ne seront pas si bien que nous... l'un près de l'autre... tenez c'est drôle... ça fait juste Paul et Virginie avec un parapluie.

MARIANNE.

Paul et Virginie !.. eh mais ! j'y pense, M. Prosper.. je ne devrais pas rester seule avec vous... après ce qu'on m'a dit.

PROSPER, *très-ému.*

Et qu'est-ce qu'on vous a dit ?

MARIANNE.

Ah ! mon dieu ! comme vous tremblez !

PROSPER.

Ce n'est pas de froid, Mlle Marianne.

AIR : *Avec vous sous le même tout.*

Avec vous, sous le même toit,
Heureux qui peut passer sa vie :
Un autre, hélas! aura ce droit,
Moi, je ne le dois qu'à la pluie.
Le beau temps funeste à mon cœur,
Va nous chasser de ce refuge;
Ah! je voudrais pour mon bonheur,
Voir recommencer le déluge.

MARIANNE.

Ah! mon dieu! quel regard, et comme il m'a serré la main.

AIR *du trio du Calife.*

PROSPER.

Je n'y tiens plus, ô trouble extrême,
Vous le voyez, c'est vous que j'aime,

ENSEMBLE.
Oui, je sens là battre mon cœur
Et de tendresse et de bonheur.
MARIANNE.
Ah! je sens là battre mon cœur!
Est-ce d'amour...ou de frayeur?

(*Ils se retirent vers la gauche du théâtre, et parlent bas, pendant que tout le monde arrive.*

SCENE XV.

MARIANNE et PROSPER (*toujours sous le parapluie*), GAILLARDIN et BRÉMONT (*d'abord seuls*), ensuite M. et Mad. DESCHAMPS, M. et Mad. GIMARD, Mlle MIMI, DUSSAUSSET, GRIFFON.

GAILLARDIN, *étendant la main.*

Suite du Trio.

Je l'ai dit : l'averse est finie,

BRÉMONT.

Pas tout-à-fait; car dans ces lieux
Je vois encore un parapluie.

GAILLARDIN.

Ils n'entendent rien ; je parie
Que ce sont là des amoureux ;
Approchons-nous...

(*Tout le monde entre.*)

PROSPER *à Marianne.*

O doux langage !
A mon amour vous répondez.

MARIANNE.

Sans le savoir, le cœur s'engage.

PROSPER.

Et l'hymen auquel vous cédez.

MARIANNE.

C'est malgré moi.

BRÉMONT, *à haute voix.*

(*à M. Deschamps.*)
(*Le jour reparaît.*)
Vous l'entendez.

M. ET Mme DESCHAMPS.

Qu'entends-je ! ô ciel ! quoi, c'est ma fille !
Quel déshonneur pour ma famille,
Je punirai le séducteur ;
Rien n'est égal à ma fureur.

BRÉMONT, *à part.*

Quel doux espoir à mes yeux brille !
Je ne suis plus de la famille ;
Je suis le maître de mon cœur :
Rien n'est égal à mon bonheur.

ENSEMBLE.

PROSPER ET MARIANNE.

On écoutait, c'est { ma / sa } famille.
Rien n'est égal à ma frayeur.
Ah ! je sens là battre mon cœur !
Est-ce de crainte ou de bonheur ?

TOUS LES AUTRES.

Qu'entends-je, ô ciel ! quoi, c'est la fille !
Ah ! c'est charmant pour la famille ;
Et c'est Prosper le séducteur ;
Nous en rirons, et de bon cœur.

(*A la fin de ce morceau les acteurs prennent leur place dans l'ordre suivant, le premier à la gauche du spectateur*).

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Prosper, Dussausset, madame Deschamps, Marianne Deschamps, Gaillardin, Brémont, mademoiselle Dussausset et Griffon, Mimi, M. et Mad. Gimard.

BRÉMONT, *bas à Gaillardin.*

Voici l'occasion que je désirais.

GAILLARDIN.

Je vous comprends.

M. et MAD. DESCHAMPS, *aux deux jeunes gens.*

Est-ce là les exemples que je vous ai donnés ?

GAILLARDIN.

Arrêtez !... à quoi bon ces déclamations paternelles et intempestives!... prétendu trahi, père et mère offensés, épargnez-vous des tirades inutiles... le mal est fait... chez moi comme chez vous, le premier moment a été à la surprise... le second à l'indignation... le troisième à la réflexion... je me suis dit : « ces jeunes gens s'aiment, » ils s'adorent... c'est une passion secrète qui est main- » tenant de notoriété publique... il n'y a donc qu'un » parti à prendre, c'est de les unir.» (*A Brémont qui fait un geste.*) Je vous entends, M. Brémont... il en coûte à votre cœur; mais vous êtes trop généreux pour vous opposer au bonheur de ces amants... il y a un rival préféré, et la véritable délicatesse consiste à céder la place, quand on ne peut pas faire autrement.

DESCHAMPS.

Mais...

GAILLARDIN.

Je vous comprends, M. Deschamps... M. Brémont vous apportait 60,000 fr. ; M. Prosper en a autant... son oncle me le disait, ce matin, et ne demande qu'à l'établir.

DUSSAUSSET.

C'est vrai... je ne m'en dédis pas.

DESCHAMPS.

A la bonne heure... mais où dînerons-nous maintenant ?

TOUT LE MONDE.

Oui... où dînerons-nous ?

BRÉMONT.

A la première auberge.

DESCHAMPS.

Comme c'est agréable... vivent les dîners sur l'herbe!

GAILLARDIN.

Nous nous en dédommagerons, car je vois deux noces en perspective... celle de Prosper... (*à Mlle. Dussausset.*) et la nôtre, n'est-il pas vrai ?

BRÉMONT.

Oui, mes amis... et pour vous prouver que je n'ai point de rancune, je donne, dans quinze jours, un grand dîner, où j'invite toute la société.

(*Tout le monde salue en acceptant.*)

DESCHAMPS.

Si c'est ici, je n'en suis pas.

BRÉMONT.

Au Palais-Royal, chez Beauvilliers.

DESCHAMPS.

A la bonne heure... non pas que je n'aie aussi des goûts champêtres, et des idées pastorales : mais mon avis est qu'il faut se promener à la campagne, et dîner à Paris.

VAUDEVILLE.

(*Ronde du départ pour Saint-Malo.*)

Oui, l'on trouve à la campagne
Du lait, de l'herbe, un air frais ;
Où voit-on truffes, Champagne,
Et de petits cabinets ?
C'est à Paris,
Ce n'est qu'à Paris,
Tout dans ce pays
A bien son prix.

Mme. DESCHAMPS.

On dîne ici sur la gerbe ;
Mais où voit-on, s'il vous plaît,
Maint petit docteur en herbe,
Qui souvent en mangerait ?
C'est à Paris, etc., etc.

BRÉMONT.

Rose d'amour, fleur nouvelle,
Se rencontre aux champs, je crois;
Mais souvent où fleurit-elle
Deux ou trois fois dans un mois?
C'est à Paris, etc., etc.

Mme GIMARD.

Je crois qu'aux champs mainte femme,
Prend un époux, un ami;
Mais où l'ami de madame
Est-il celui du mari?
C'est à Paris, etc., etc.

PROSPRER.

En province on est sordide,
Riche on n' dépense pas un sou;
Où voit-on la caisse vide,
Et le comptoir en acajou?
C'est à Paris, etc., etc.

DUSSAUSSET.

Sur la place d'un village,
Un charlatan est sifflé;
Plus tard, c'est un personnage,
Mais où donc est-il allé?
C'est à Paris, etc., etc.

GAILLARDIN.

L'herbe ici remplit les hottes,
Mais veut-on, sans aller loin,
Voir des gens qui dans leurs bottes
Mettent des bottes de foin?
C'est à Paris, etc., etc.

MARIANNE, *au public.*

Gourmets d'un goût trop sévère
Nous n'osons vous engager;
Mais vous qui ne craignez guère
Un repas un peu léger...
Ah! venez tous,
Même... amenez-nous
Du monde avec vous,
Dîner chez nous.

FIN.

Le Libraire POLLET *est Éditeur des Pièces ci-après :*

MICHEL ET CHRISTINE, vaudeville en 1 acte, de MM. *Scribe* et *Dupin*. 1 50

LA DEMOISELLE ET LA DAME, ou Avant et Après, comédie-vaudeville en un acte, par MM. *Scribe*, *Dupin* et *F. de Courcy*. 1 50

LES DEUX FORÇATS, ou la Meunière du Puy-de-Dôme, mélodrame en trois actes, par MM. Boirie, Carmouche et Poujol 1 25

LA PAUVRE FAMILLE, mélodrame en 3 actes, par MM. Benjamin et Melchior. 1 25

LE CUISINIER DE BUFFON, vaud. en 1 acte, par MM. de Rougemont, Merle et Simonin. 1 25

BARBE-BLEUE, folie-féérie en 2 actes, mêlée de chants, précédée d'un Coup de Baguette, prologue en 1 acte, par MM. Frédéric et Brazier 1

L'AUBERGE DES ADRETS, melodrame en 3 actes, par MM. Benjamin, St-Amand et Polyanthe. 1

LES GRISETTES, vaudeville en 1 acte, par MM. Scribe et Dupin. 1 50

LA VÉRITÉ DANS LE VIN, vaud de MM. Scribe et Mazeres. 1 50

LE RETOUR, ou la suite de Michel et Christine, vaud. en 1 acte, par MM. Scribe et Dupin. 1 50

LE DERNIER JOUR DE FORTUNE, vaudeville par MM. Dupaty et Scribe. 5 10

RODOLPHE, ou Frère et Sœur, drame, par MM. Scribe et Melesville. 1 50

LISBETH, ou la Fille du Laboureur, mélodrame en 3 actes, de M. *V. Ducange*, tiré de Leonide, ou la vieille de Surène, du même 1 »

ROSSINI A PARIS, ou le Grand Dîner, à-propos-vaudeville en 1 acte, par MM. *Scribe* et *Mazères*.. . 1 50

L'HÉRITIÈRE, vaud. en 1 acte, par MM. Scribe et G. Delavigne. 1 50

LES INVALIDES, ou Cent Ans de Gloire, tableau militaire en 2 actes, par MM *Merle*, *Boirie*, *Ferdinand* et *Henri Simon*. 1 50

LE COIFFEUR ET LE PERRUQUIER, vaudeville en un acte, par MM. Scribe, Mazères et Saint-Laurent. 1 50

L'ACCORDÉE DE VILLAGE, comédie-vaudeville en un acte, par MM. Brazier, Carmouche et Jouslin de la Salle. 1 50

LE FONDÉ DE POUVOIRS, vaudeville en 1 acte, par MM. Carmouche et ***. . 1 50

LE MAUVAIS SUJET, vaudeville tiré du roman de *Léonide* de M. Victor Ducange, par MM Frédéric et Edmond Crosnier. . . . 1 »

LE OUI DES JEUNES FILLES, vaudeville en un acte, par MM Dupeuty, De Villeneuve et Jouslin de la Salle. 1 50

OURIKA, ou la Négresse, drame en un acte, par MM Dupeuty et Villeneuve. 1 50

LA MANSARDE DES ARTISTES, vaudeville en 1 acte, par MM. Scribe, Dupin et Varner. 1 50

LA PÉNÉLOPE DE LA CITÉ, vaudeville en un acte, par MM. Duval, Rochefort et Jouslin de la Salle. 1

LE LEYCESTER DU FAUBOURG, vaudeville en 1 acte, par MM. Henri et Carmouche. 1 50

LE BEAU-FRERE, ou la Veuve à deux Maris, vaudeville en un acte, par MM. Paulin et Saint-Hilaire. 1 50

LE BAISER AU PORTEUR, vaud. en 1 acte, par MM. Scribe, Justin Gensoul et de Courcy. 1 50

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel